

## Albert Rodríguez



Albert Rodríguez Martí nace en Massanassa, Valencia, en 1987. Empieza sus estudios de Guitarra a la edad de 11 años en el Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia bajo la dirección del concertista y pedagogo Carlos Jaramillo. Con tan sólo 12 años de edad ofrece su primer recital en la sala Club Diario Levante de Valencia. A lo largo de su trayectoria, ha recibido diferentes clases magistrales de personalidades del mundo de la guitarra. Entre ellas cabe destacar a José Miguel Moreno, Zoran Dukic, Carlo Marchione, Tilman Hopstock y David Russell.

Su actividad concertística le lleva a ofrecer recitales por toda la geografía española así como en Francia, Reino Unido, Montenegro y EE.UU. Ha sido galardonado en diferentes concursos internacionales, entre los que cabe destacar: Concurso Internacional de Guitarra de Comillas, Concurso Internacional de Guitarra I.E.S. Tárrega de Villareal, Concurso Internacional de Guitarra José Tomás de Almería, Juventudes Musicales de España, finalista en el Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia de Linares y premio al mejor intérprete de la Comunidad Valenciana en el X Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán de Ontinyent, Valencia.

Terminó sus estudios de guitarra bajo la dirección del concertista y profesor de guitarra Antonio Duro en la ciudad de Sevilla. Actualmente recibe clases asiduamente con el concertista Marco Socías. Albert Rodríguez Martí ha sido becado por la universidad estadounidense Manhattan School of Music de Nueva York para continuar sus estudios de Posgrado bajo la dirección del guitarrista David Starobin.

## Toni Cotolí



Nacido en Valencia, con una amplia experiencia internacional, ha actuado por toda España, en Francia, Suiza, Alemania, Italia, Portugal, Inglaterra, EE.UU., Japón y China. Titulado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, en la escuela de música Luthier de Barcelona, en la R. Schumann Hochschule en Düsseldorf (Alemania) y en la Universidad de Cáceres (Máster en Interpretación Musical), ha recibido clases de M<sup>ª</sup>Ángeles Abad, Antonio Galindo, Amaldir Arnason, Fernando Rodríguez, Joaquín Clerch y Ricardo Gallén. También ha recibido clases magistrales de maestros como Manuel Barrueco, David Russell,

Leo Brouwer, Roberto Aussel, Thomas Müller-Pering, Eduardo Isaac y Hopkinson Smith. Ha recibido diferentes premios, como el Premio Fin de Grado Medio y el Premio de Honor Fin de Carrera, o el Premio Euterpe de la Música 2002 de la Comunidad Valenciana.

Ha trabajado durante siete años como colaborador en la revista musical Guitarra Total. Ha sido profesor de guitarra en las escuelas Duetto, Taller de Música Jove, y en L'Espai Musical de Valencia, siendo actualmente profesor en el Colegio Alemán de Valencia. Desde 2004 trabaja para Guitarras Francisco Esteve y Guitarras Juan Hernández, donde está a cargo del control de calidad y del ajuste de los instrumentos. También colabora en diferentes cursos de prevención y tratamiento de lesiones en el músico guitarrista.

Colabora habitualmente con diferentes músicos y compositores, entre los que destacan la cantante Celia Mur, el guitarrista flamenco Javier Zamora, con el que forma Guitarras del Mediterráneo, y el compositor Francisco Zacarés Fort.

En 2003 edita su primer CD de guitarra sola; en 2007 el segundo, *Entre Amigos*, y en 2010 *Puesta de Sol*, que incluye 20 obras inéditas del compositor valenciano Luis Nuño.

## José Luis Silvae Trío



Nacido en Navarrés (Valencia) en 1956. Comienza a estudiar música siendo muy joven con su padre y continúa, posteriormente, en el Conservatorio de Música de Valencia donde realiza, con D<sup>a</sup> Rosa Gil del Bosque, sus estudios de guitarra, obteniendo «Mención Honorífica» al finalizar los grados medio y superior. Obtiene también, siendo estudiante, el 2º premio en el Concurso Nacional Manuel Palau (Valencia) y el premio de interpretación en la VI edición del certamen internacional de guitarra Francisco Tárrega que todavía se celebra en Benicasim. Finalizada su formación, compagina la docencia con una

actividad musical muy diversa, desde conciertos de guitarra clásica a colaboraciones en diferentes grupos que han abarcado desde la música antigua a la étnica y popular. En este período realiza una gira por el norte de España acompañando a su paisano y amigo Juan Bautista Humet. Fue invitado como guitarrista solista en la celebración del concierto de clausura del Millennium Sacrum en la obra *African Santus*, del compositor David Fanshawe, celebrado en el Palau de la Música de Valencia en 1999. También ha participado como guitarra solista con diferentes Bandas de la Comunidad Valenciana con la obra *Palíndroma Flamenca*.

Ha asistido a cursillos de guitarra y composición con F. Chaviano, L. Brouwer y R. Dyens. Como compositor ofrece una propuesta muy diversa de estilos, con influencias del Jazz o el Blues fusionados con ritmos africanos, brasileños, orientales o cubanos. Tiene editadas en Piles varias de sus obras y ha grabado un CD, *Tierra de todos* (2011), con composiciones suyas. Como docente ha sido profesor en los conservatorios de Albacete, Salamanca, Cartagena, Cullera, Castellón y actualmente en el Conservatorio Profesional de Ontinyent.

## PROGRAMA sábado 14 de enero, 19:30 h

### ••• 1ª PARTE

*Dos Sugestions*, Salvador Brotons (1959-)

*Balada*  
*Tocatta*

*Junto al Generalife*, Joaquín Rodrigo (1901-1999)

*Sonata para guitarra*, Antonio José (1902-1936)

*Allegro Mderato*  
*Minueto*  
*Pavana Triste*  
*Final*

### ••• 2ª PARTE

*Elegía*, Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

*Sonata Op. 61*, Joaquín Turina (1882-1949)

*Allegro Moderato*  
*Andante*  
*Allegro Vivo*

*Fantasia sobre motivos de «La Traviata»*, Francisco Tárrega (1852-1909)

## PROGRAMA sábado 25 de febrero, 19:30 h

Presentación nueva música del compositor valenciano Luis Nuño

*Puesta de Sol*, música de Luis Nuño (1963-)

*Vals nº 1 - Sara*  
*Vals nº 2 - Beatriz*  
*De vez en cuando* (Tango)  
*Rodrigo* (Bolero)

*Entre Amigos*

*Bagatela nº 3*, William Walton (1902-1983)  
*Sons de Carrilhões*, João Teixeira Guimarães (1883-1947)

Nuevas composiciones de Luis Nuño - Estreno mundial

*Silencio* (Bolero)  
*Voces del Altiplano* (Danza Andina)  
*Reflexiones* (Bolero)  
*Despechada* (Tango)  
*En el Olvido* (Vals)  
*Preludio nº 1 en La menor*  
*Renovación* (Bossa Nova)  
*Town & Desert* (Blues)

*Puesta de Sol*, música de Luis Nuño

*Inmarcesible* (Vals Colombiano)  
*Medía Naranja* (Bolero)  
*Bela Lembrança* (Samba)  
*As Meigas do Inferno* (Muñeira)  
*Muy de Noche* (Habenera)

Toni Cotolí toca con una copia de una guitarra Torres realizada por el luthier Manuel Adalid.

## PROGRAMA sábado 24 de marzo, 19:30 h

JOSÉ LUIS SILVAJE: GUITARRA  
REMIGI ROCA FERNÁNDEZ: CONTRABAJO  
PEP SOLER GALBIS: PERCUSIÓN

*Paisajes*, J.L. Silvae

*En el otoño*  
*En la cima de la montaña*

*Imágenes*, J.L. Silvae

*Niño hambriento en brazos de su madre*

*Rosadelfa*, J.L. Silvae

*Los chicos también lloran*, J.L. Silvae

*Sabor do Brasil*, J.L. Silvae

*Tema con variaciones*  
*Llamada*  
*Pasacalle*  
*En el Sambódromo*

*Asturias (de la Suite Española Op. 47)\**, I. Albéniz

*Chega de Saudade*, A.C. Jobim

*Animales de compañía*, J.L. Silvae

*Allegro*  
*Lento*  
*Allegro*

*¿Bailas?* (Tumbao cubano), J.L. Silvae

\* Versión para guitarra de J.L. Silvae